



I JORNADAS SOBRE MATERIALIDAD Y TEXTUALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

Buenos Aires, 20, 21 y 22 de marzo de 2024

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

CRONOGRAMA

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

(VIRTUAL)

MIÉRCOLES 08:00-10:00 hs. (HORA ARGENTINA)

COMISIÓN 1

MATERIALIDAD, ICONOGRAFÍA Y *PERFORMANCE* EN EL ANTIGUO EGIPTO

López Paredes, Rebeca María (Universidad de Granada): “Reinas del Antiguo Egipto: Redefiniendo el poder femenino a través de la mastaba de Meresankhria III”

García Tejera, Ricardo (Leiden University): “Tumbas privadas tebanas durante la Dinastía XVIII. Análisis a través del Proyecto Djehuty”

Salvador, Adriana Noemí (Universidad Nacional de Educación a Distancia/ Universidad Bíblica Latinoamericana/ Instituto Bíblico y Oriental): “De la iconografía jeroglífica egipcia a la construcción de las letras en el protosinaítico como soporte del texto bíblico hebreo. La letra *waw* como caso de estudio”

Zapata, Horacio Miguel Hernán (Universidad Nacional del Nordeste/ Universidad de la Cuenca del Plata/ ISFD “Profesor Agustín Gómez”): “La materialidad de las interacciones étnicas. Consideraciones sobre la convivencia entre egipcios y nubios en Elefantina durante el Reino Antiguo y Primer Período Intermedio”

MIÉRCOLES 10:00-11:00 hs. (HORA ARGENTINA)

CONFERENCIA VIRTUAL

EVA A. CALOMINO

(Universidad de Granada)

“Repasando las dualidades cultura material-texto / materialidad-textualidad a partir de las historias sobre disciplinas, objetos, personas y lugares”

MIÉRCOLES 11:00-13:00 hs. (HORA ARGENTINA)

COMISIÓN 2

ESCRITURA Y MATERIALIDAD EN GRECIA ANTIGUA

Arteaga Conde, Evelia (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): “Presentación de diferentes materiales en los epigramas funerarios de época clásica griega”

El Bahraoui Pérez, Ismael (Universidad de Barcelona): “Las primeras referencias a un soporte de escritura en un contexto de producción epistolar: el caso de las δέλτοι a la luz del género épico y trágico”

Jaime González, Martha Cecilia (Universidad Nacional Autónoma de México): “Una creación poética a punto de eclosionar. *El huevo* de Simias de Rodas”

Torres, Jorge Benito (Universidad de Valladolid): “La crítica de Platón a la escritura: límites de la comunicabilidad y *logos vivo*”

MIÉRCOLES 13:00-15:00 hs. (HORA ARGENTINA)

COMISIÓN 3

ICONOGRAFÍA Y MATERIALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

Centeno Díaz, José Luis (Universidad de Salamanca): “La iconografía funeraria del alto imperio en Cáceres y Salamanca como potencial marcador étnico/identitario del mundo vettón”

González Cruz, Alma Rocío (Universidad Nacional Autónoma de México): “La pintura femenina. Un diálogo silencioso entre la literatura antigua y la pintura parietal”

Jiménez Torres, Leia (Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Universidad Complutense de Madrid): “Hacia un «giro material» en los estudios sobre educación (tardo)antigua”

Lazo, Roxana (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): “Diseños de imágenes del periodo Formativo de los Andes Centrales, que comunican sistemáticamente desde diversas materialidades”

JUEVES 21 DE MARZO

(PRESENCIAL)

JUEVES 10:00-11:45 hs.

COMISIÓN 4

PERFORMANCE Y CIRCULACIÓN DE TEXTOS EN LA ANTIGÜEDAD

Antonini, Sergio (Universidad de Buenos Aires): “Del papiro a la caña. Las piezas del papiro de Berlín en *performance*”

Campos, Daiana (Universidad del Salvador). “*Performance* y teatralidad en la narrativa funeraria: la muerte de Augusto según Suetonio”

Charlin, Judith (Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, CENPAT, CONICET/ Universidad de Buenos Aires) & **Reznik, Carolina** (Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, CENPAT, CONICET/ Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco): “Tipos cerámicos y teatro griego antiguo: un análisis de las variaciones en la forma de las vasijas teatrales”

Méndez, Abigail (Universidad Nacional del Nordeste): “*Dolosus Aconcio*: prácticas de escritura masculina en *Heroidas* 20 y 21”

JUEVES 12:00-13:45 hs.

COMISIÓN 5

ESPACIALIDAD Y MATERIALIDAD EN EL MUNDO ANTIGUO

Colombani, María Cecilia (Universidad Nacional de Mar del Plata / Universidad de Morón / AAFA / AFRA): “Apolo, el gran arquitecto. Las marcas fundacionales del territorio”

Druille, Paola (CONICET/ Universidad Nacional de La Pampa): “El abuso fiscal en Egipto romano: coerción, denuncias e intervención oficial en los papiros e inscripciones griegas de los años 40-50 d.C.”

Gómez, Sandra M. (Universidad Nacional de Lomas de Zamora): “Configuración espacial y tiranía en las *Historias* de Heródoto: en torno a la relación espacio-poder en los *logoi samios* del libro III”

Giraudó, Silvia E. (Universidad Nacional de Tucumán): “Piedra, papiro o pantalla: fundamentos teóricos para el análisis del soporte material de la escritura”

JUEVES 14:00-15:45 hs.

COMISIÓN 6

MATERIALIDAD, ESCRITURA E IDENTIDAD EN GRECIA ANTIGUA

Bianchin, María Lorena (Universidad del Salvador): “Escritura y exploración identitaria en *Traquinias*: de identidad individual a identidad cultural”

Cilano, Laura D. (Universidad de Buenos Aires): “Materialidad e identidad en el *Discurso XIII* de Dión Crisóstomo”

Perrotti, Victoria (Universidad de Buenos Aires): “Maldiciones, amarres, pedidos de protección: los roles de Hécate en textos performativos”

Reznik, Carolina (Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas, CENPAT, CONICET/ Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco): “Los artefactos cerámicos griegos antiguos destinados a niños”

JUEVES 16:00-17.30 hs.

CONFERENCIA DE APERTURA

DANIEL TORRES

(CONICET/Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires)

“Oralidad y metáforas de la fijación escrita”

JUEVES 18:00-19.45 hs.

COMISIÓN 7

SOPORTES DE ESCRITURA EN LA ANTIGÜEDAD: USOS Y CONTEXTOS

Buis, Emiliano J. (CONICET/ Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos): “Materialidad y artificios jurídicos en el derecho internacional antiguo: la concreción de dispositivos ‘iusficionales’ durante la expansión militar romana”

Sapere, Analía (CONICET/ Universidad de Buenos Aires): “Objetos y espacios de *paideía* en la obra de Plutarco: el caso de las biografías atenienses”

Seggiaro, Claudia (CONICET/ Universidad de Buenos Aires): “La función didáctica de los escritos aristotélicos”

Soldano Deheza, Flavia (Universidad Nacional de Tres de Febrero/ Universidad del Salvador): “Borrar con agua amarga”

VIERNES 22 DE MARZO (PRESENCIAL)

VIERNES 12:00-13:45 hs.

COMISIÓN 8

PRÁCTICAS ESCRITURARIAS Y MATERIALIDAD EN EL MUNDO TARDOANTIGUO Y MEDIEVAL

Cardigni, Julieta (CONICET/ Universidad de Buenos Aires/ Universidad Pedagógica Nacional): “Una estética de la materialidad en la poesía tardoantigua: los *carmina figurata* de Optaciano”

Neyra, Andrea Vanina (CONICET/ Universidad de Buenos Aires): “El registro escrito y la legitimación de la autoridad”

Prieto Frade, Luisa Fernanda (Universidad de Buenos Aires): “Madres cristianas: religión e identidad en relatos martiriales de los siglos II y III”

VIERNES 14:00-15:45 hs.

COMISIÓN 9

ESCRITURA Y CIRCULACIÓN DE TEXTOS EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

Cabrera, Rodrigo (Universidad de Buenos Aires): “Cuando las tablillas hablan: una indagación sobre la tríada materialidad, oralidad y paisaje en el contexto de la documentación epistolar mesopotámica”

Díaz, María Elena (Universidad de Buenos Aires): “Los desafíos de la interpretación del culto a Confucio y de su escuela como religión”

Müller, Gabriela (Universidad de Buenos Aires): “Tensiones entre oralidad y escritura en India: el caso del *Mahābhārata*”

Sayar, Roberto Jesús (Universidad de Buenos Aires/ Universidad de Morón Universidad Nacional de La Plata): “¿De qué barrio sos, che, Josefo? Lecturas ¿equivalentes? de la topografía judeorromana en el corpus flaviano”

VIERNES 16:00-17:45 hs.

COMISIÓN 10

ESCRITURA, MATERIALIDAD E ICONOGRAFÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Bonanno, Mariano (Gerda Henkel Stiftung): “Una historia iconográfica del viaje nocturno solar”.

Bosio, Emilio Sebastián (Universidad de Buenos Aires): “Problemas y posibilidades de traducción de un conjuro del *Libro de los Muertos* del Antiguo Egipto”.

Ferraro, Celeste & Bonastre, Alicia Mónica (IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”): “El papiro del *Diario de Merer* como evidencia de escritura más antigua de Egipto”.

Sontag, Elisa María (Universidad de Buenos Aires): “Performatividad en las estelas de ofrendas de Abydos en la Dinastía XII”.

VIERNES 18:00 a 19:30 hs.

CONFERENCIA DE CLAUSURA

MARCELO CAMPAGNO

(CONICET/ IHAO “Dr. Abraham Rosenvasser”, Universidad de Buenos Aires)

“Reflexiones sobre la escritura en los comienzos del Estado egipcio”