



# I JORNADAS SOBRE MATERIALIDAD Y TEXTUALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

Buenos Aires, 21 y 22 de marzo de 2024

*Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires*

\*\*\*

## Primera circular

### 1. Fundamentación

En el contexto de los estudios sobre las sociedades antiguas, la Historia y especialmente la Filología han tenido un lugar destacado como las disciplinas que se arrogaron la interpretación del pasado a partir de la preeminencia otorgada a la documentación escrita. Esto ha significado, por un lado, un evidente desinterés de la dimensión oral de la palabra y, por otro, la falta de atención de los objetos y contextos en los que circulaban los registros escritos. Respecto de esto último, la mirada ha cambiado gracias a los aportes de la Arqueología, problematizando así el campo de saber hegemonizado por las ciencias centradas en el abordaje de la documentación escrita.

A la par del lugar preeminente otorgado a todo saber transmitido por la vía escrita en el contexto de la ciencia moderna, el imperialismo europeo de mediados del siglo XIX fue el impulsor, entre muchas cosas, de la expoliación y el despojo de gran parte del acervo histórico y cultural de los pueblos colonizados. A partir de ese momento, los

objetos culturales devenidos en artefactos de exhibición se han conservado en los museos de las potencias imperiales. En este marco, primó un enfoque occidentalocentrado sobre las temáticas del pasado, validando a los objetos culturales por sus rasgos misteriosos y/o extraños. Esto trajo aparejado el desarrollo de disciplinas académicas que se basaron en la búsqueda de grandes tesoros y la exaltación de aspectos exóticos de las culturas colonizadas.

*A posteriori*, entre los años sesenta y setenta, los estudios poscoloniales/decoloniales y subalternos fueron el marco de referencia para el cuestionamiento de ciertas perspectivas estancas y acriticas en el contexto de las Humanidades. Fue específicamente el ámbito de la Arqueología y la Antropología anglosajonas de mediados de los ochenta, a través de los **Material Culture Studies** (“Estudios sobre la Cultura Material”), el que dio el primer impulso para pensar los vínculos entre los objetos y las personas en un tiempo y espacio específicos. Dicho campo de estudios no quedó subsumido en un compartimiento disciplinar hermético, sino que, desde el comienzo, puso de relieve la interdisciplinariedad de los nodos y prácticas que operaban a partir del concepto de “materialidad”. Asimismo, la noción de materialidad significó en el desarrollo de la Arqueología un debate mayor sobre los objetos, ya que planteaba la inclusión, dentro del universo ontológico del artefacto, de aspectos imaginarios, teóricos y hasta inmateriales.

A partir de estos avances, comenzó a entenderse, pues, que el proceso de estudio de las culturas antiguas demandaba y demanda un constante **diálogo entre múltiples disciplinas** –inherente a toda pesquisa humanístico-social–, que no debería tender a la fragmentación rigurosa de las investigaciones ni en el proceso de indagación inicial ni en el de análisis y producción finales, por lo que comenzó a plantearse, en definitiva, un abordaje de los fenómenos como totalidad y no como segmento. En este sentido, el estudio de las fuentes en las que aparecen descritas las prácticas desarrolladas por las sociedades antiguas debe tender a la decodificación no solo del contenido específico de los documentos (es decir, de la escritura en su aproximación epigráfica, paleográfica, filológica, literaria, hermenéutica), sino también de la tipología del objeto contenedor de dicho mensaje y su contexto.

En el abordaje de las culturas de la antigüedad, la discusión sobre la noción de objeto (o artefacto) y su vinculación con las tecnologías de la escritura se ha instalado recientemente, a partir de conceptos como “**materialidad de la escritura**”, “**textualidad del soporte**”, “**agencialidad de la escritura**”, entre otros, que consideramos centrales para construir una mirada amplia de los fenómenos inherentes a dichas sociedades.

En virtud de lo dicho, las presentes jornadas invitan a la reflexión sobre la trascendencia y el alcance del uso e interpretación de fuentes documentales y materiales en la construcción y el debate de problemáticas específicas de las sociedades antiguas desde un **abordaje inter- y transdisciplinario**. Para ello, proponemos el estudio conjunto de los **textos** (ya sean literarios, religiosos, administrativos, entre otros) en vinculación con sus **soportes materiales**, teniendo en cuenta, asimismo, sus **contextos** de producción y circulación. Postulamos que una perspectiva que contempla la materialidad en la que se expresan los registros escritos de las sociedades antiguas posibilitará una mayor comprensión no solo de sus usos y prácticas escriturarias sino además (y en relación con ello) de las realidades a las que tales prácticas aluden. Confiamos en que, de este modo, también será posible contribuir a la construcción de miradas alternativas que puedan inscribirse en el marco de los estudios **poscoloniales/decoloniales** que se vienen desarrollando hace décadas, para enriquecer la forma de pensar la antigüedad.

Teniendo en cuenta lo señalado *supra*, se proponen los siguientes ejes (no excluyentes):

- i) la materialidad de la documentación escrita (considerando una aproximación epigráfica, paleográfica y/o iconográfica).
- ii) el campo de significación de los soportes de escritura (no desde una mirada pasiva, sino destacando su capacidad indiciaria, en tanto productos del *embodiment* de los agentes humanos);
- iii) la interrelación entre soportes, textos e iconografía;
- iv) los soportes de escritura mencionados en textos literarios (ponderando la significación de dichas menciones de acuerdo con su contexto de producción);
- v) las prácticas de escritura y circulación de textos;
- vi) la función social de los registros escritos (en el ámbito educativo, administrativo, legal, litúrgico, cultural, entre otros);
- vii) la construcción de espacialidades, sobre todo a partir de la (re-)utilización de lugares y la definición/significación de paisajes a partir de distintas narrativas;
- viii) la interacción sujeto/objeto en los registros escritos;
- ix) agentes e interpretantes en los contextos de producción, circulación y/o apropiación de distintas materialidades, en sentido performativo.

\* \* \*

## 2. Requisitos

Quienes se propongan participar como expositores/as deberán remitir un resumen de 250 palabras como mínimo y 500 como máximo. Las propuestas de estudiantes deberán contar con el aval de un/a docente o investigador/a formado/a.

\* \* \*

## 3. Características de los resúmenes

**Formato del texto:** página A4; márgenes superior e inferior 2,5 cm, derecho e izquierdo 3 cm; tipo de archivo Word, formato doc/docx, Times New Roman 12, interlineado 1.5, justificado.

**Encabezamiento:** título de la ponencia, eje temático, autoría, pertenencia institucional, e-mail, breve CV indicando trayectoria académica (cinco líneas como máximo).

**Fecha límite** de envío de **resúmenes: 4 de diciembre de 2023.**

**Envío de resúmenes:** materialidadytextualidad@gmail.com

\* \* \*

## 4. Comité organizador

**Rodrigo Cabrera** (cabrera.pertusatti@gmail.com)

Docente de Historia Antigua I (Oriente) en el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Doctorando en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

**Analía Sapere** (analiasapere@gmail.com)

Docente de Filología Griega y Lengua y Cultura Griegas en el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Investigadora (CONICET) en el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

## 5. Avales

Instituto de Filología Clásica. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Instituto de Historia Antigua de Oriente “Dr. Abraham Rosenvasser”. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.